

MILANO – BASILICA DI S. MARCO

Organo maggiore

Il pregevole strumento conservato nella chiesa fu costruito nel 1564 da Benedetto Antegnati e ampliato da Costanzo Antegnati nel 1604; fu poi ripreso dal Biroldi nel 1807 e ammodernato definitivamente da Natale Balbiani nel 1875; nel 1899 fu rivisto dagli stessi Balbiani e fu inaugurato da Amilcare Ponchielli. Nel suo soggiorno milanese anche Mozart suonò quell'organo; nel 1836 Padre Davide da Bergamo tenne tre concerti. Per le sue vicende storiche è stato dichiarato monumento nazionale.

Lo strumento, a trasmissione integralmente meccanica, ha due tastiere di 61 note ciascuna (Grand'Organo prima tastiera ed Espressivo seconda tastiera) e una pedaliera dritta, non originale, di 24 note; le manette che comandano i vari registri sono collocate in tre colonne, due alla destra della consolle (relative al Grand'Organo e al Pedale) e una alla sinistra (relativa all'Espressivo).

Disposizione fonica:

ORGANO ESPRESSIVO

Ottava	4' Bassi
Ottava	4' Soprani
Principale	8' Soprani
Viola I	4' Bassi
Viola II	4' Bassi
Dulciana	4' Bassi
Arpone	8' Bassi
Violoncello	8' Soprani
Clarone	8' Soprani
Clarino	8' Soprani
Violino	8' Soprani
Violetta	8' Soprani
Voce flebile	8' Soprani
Voce celeste	8' Soprani
Flauto in VIII	4' Soprani
Flutta	4' Soprani

GRAND'ORGANO – CONCERTO

Fagotto	8' Bassi
Trombe	8' Soprani
Trombe	8' Bassi
Corni inglesi	16' Soprani
Clarone	4' Bassi
Trombe	16' Soprani
Viloncello	2' Bassi
Oboe	8' Soprani
Violone	8' Bassi
Viola	16' Soprani
Viola	8' Soprani

Flauto in XII	2.2/3' Soprani
Ottavino	2' Soprani
Corni dolci	16' Soprani
Flauto in V	Soprani
Flauto in VIII	4' Soprani
Voce umana	8' Soprani

GRAND'ORGANO – RIPIENO

Principale	16' Bassi
Principale	16' Soprani
Principale I	8' Bassi
Principale I	8' Soprani
Principale II	8' Bassi
Principale II	8' Soprani
Ottava	4' Bassi
Ottava	4' Soprani
Duodecima	2.2/3' Bassi
Duodecima	2.2/3' Soprani
Quintadecima	2'
Decimanona	1.1/2'
Vigesimaseconda	1'
Quattro file di ripieno	
Quattro file di ripieno	

PEDALE

Contrabbassi e ottave	16'+8' (al Pedale)
Bassi armonici	8' (al Pedale)
Timballi	(al Pedale)
Bombarde	16' (al Pedale)
Tromboni	8' (al Pedale)