

MILANO – CHIESA S. FRANCESCO D'ASSISI AL FOPPONINO

Organo F.lli Pedrazzi, anno 1996

L'organo è collocato in cantoria sopra il portone d'ingresso. La consolle è davanti all'altare. Due tastiere di 61 note (Do1-Do6), Pedaliera di 32 note (Do1-Sol3).

Disposizione fonica:

I – GRAND'ORGANO

1. Principale	16'
2. Principale	8'
3. Principale II	8'
4. Ottava	4'
5. Duodecima	2.2/3'
6. Decimaquinta	2'
7. Decimasettima	
8. Decimanona	1.1/2'
9. Ventiduesima	1'
10. Ripieno 4 file	2/3'
11. Ripieno 4 file	2/3'
12. Flauto	8'
13. Flauto	4'
14. Salicionale	8'
15. Voce umana	8'
16. Clarino	8'
17. Tromba	8'
18. Sexquialtera	
19. Cornetto 4 file	
20. Annullatore Ance I man.	
21. Grave I	
22. Acuto I	
23. Grave II – I	
24. Acuto II – I	
25. Unione tastiere	
26. Grave II	
27. Acuto II	
28. Unione I – Ped.	
29. Unione II – Ped.	
30. Acuto I – Ped.	
31. Acuto II – Ped.	

I – RECITATIVO ESPRESSIVO

32. Principale	8'
33. Viola	8'
34. Bordone	8'
35. Ottava	4'
36. Flauto	4'

37. Nazardo	2.2/3'
38. Quindicesima	2'
39. Ottavina flauti	2'
40. Terzina flauti	
41. Ripieno 4 file	
42. Coro violini	
43. Cromorno	8'
44. Oboe	4'
45. Sexquialtera	
46. Cornetto	2.2/3'
47. Tremolo	

48. Annullatore Ance II man.

PEDALE

49. Contrabbasso	32'
50. Contrabbasso	16'
51. Gran Quinta	
52. Basso	8'
53. Subbasso	16'
54. Bordone	8'
55. Ottava	4'
56. Dodicesima	
57. Quindicesima	
58. Bombarda	16'
59. Fagotto	8'
60. Clarino	4'
61. Pedale Automatico	
62. Annullatore Ance Pedale	
63. Annullatore Contrabbasso 32'	

PISTONI:

Unione I – Ped.
Unione II – Ped.
Unione Tastiere
Ripieno 1°
Ripieno 2°
Ance
Tutti